

ARTE DE ÉPOCAS INCIERTAS

MARÍA LUISA CATURLA

ALGUNAS LECTURAS

BERMEJO MARTÍNEZ, E., «Importantes pinturas de los Países Bajos en colecciones privadas españolas», en *Archivo Español de Arte*, nº 295, 2001, pp. 217-238.

CATURLA, M. L., «Prólogo», en C. G. Perez-Neu, *Galería universal de pintoras*, Madrid, Editora Nacional, 1964.

DELENDÁ, O. «María Luisa Caturla, un destin hors du común», en M. L. Caturla y O. Delenda, *Francisco Zurbarán*, Paris, Wildenstein Institute, 1994, pp. 7-8.

FOLCH I TORRES, J., «Dues taules de la col·lecció Kuno Kocherthaler», *Gasetta de les arts*, nº 75, 1927, p. 1.

GARCÍA MERCADAL, F., «Las tendencias conservadoras alemanas», en *La Esfera*, 13 de noviembre de 1926, p. 37.

GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ, P., «¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? María Luisa Caturla entre zurbaranes», en *Arenal: Revista de historia de mujeres*, Vol. 26, nº 1, 2019, pp. 185-220.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/5302>

GONZÁLEZ GARCÍA, Á., «Recepción del concepto de vanguardia en España», en *Lo viejo y lo nueva en el arte español contemporáneo. Influencias foráneas y manifestaciones autóctonas (1880-1980)*, Actas del V.º Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona, 1984, pp. 377-394.

JÁCOME GONZÁLEZ, S., «Historias donde no hay más que hombres. María Luisa Caturla y José Ortega y Gasset», en *Lecturas de nuestro tiempo*, Nº IV, 2019, pp. 79-90.

MEDINA WARMBURG, J., «Irredentos y conversos. Presencias e influencias alemanas: de la neutralidad a la postguerra española (1914-1943)», en *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra*, Pamplona, 2004, pp. 21-37.

MOLINS, P., «La heterogeneidad como estrategia de afirmación. La construcción de una mirada femenina antes y después de la Guerra Civil», en *Desacuerdos, 7. Sobre arte, políticas y esferas públicas en el Estado español*, 2012, pp. 64-145.

MOLINS, P., *María Luisa Caturla, Historia, invención y autoría*. Conferencia en la BNE, 10 de octubre de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=5GY2EAafW5I>

RIBAGORDA, A., «El Comité Hispano-Inglés y la Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes (1923-1936)», en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2008, vol. 30, pp. 273-291.

VELASCO GONZÁLEZ, A., «Aportaciones a los catálogos de pintura de Miguel Ximénez (DOC. 1462-1505) y de Martín Bernat (DOC. 1450-1505), pintores de Zaragoza», en *Ars & Renovatio*, nº 3, 2015, pp. 192-232.

El equipo de redacción de *artedeepocasinciernas.com* desea agradecer a Patricia Molins su generosa contribución a la confección de la biografía de María Luisa Caturla.